

# 馮在張家口仍大施活動

【日聯東京八日電】太平洋沿岸之無線電  
 學戰發生、日本無線電播音、因南京之  
 亨爾、石瑛、陳蔭英、王祺、



[illegible][illegible]

版權所有  
不許轉載

是亦兵，不能脫離而乃家鄉民生計。君不見明朝對兵敵民變，多亡延察訟相誣害。官姓名如也，何況窮男婦，年長半非官職成祿！前車之覆何者？召募懶勿！但欲揚威赫，前車之覆何分明！

○五月底至平巧完成，惟韶山縣、溆浦一段，因土匪阻撓，月底可通車。至國土鹽務採石，月底可通車。

○五月底至平巧完成，惟韶山縣、溆浦一段，因土匪阻撓，月底可通車。至國土鹽務採石，月底可通車。

第十八回 關勳數行書眉眉失戀 名成三慕劇墨客還家

陳力搖着一路電車回到寓所，頹然倒在床上，想到余小可的連聲致歉，覺得自己命運更是惡劣，不禁拍着床頭，得意致氣。款猶未了，聽得下面有人上來。便大聲問道：「又是銀姐嗎？」那上來的人，已從入口進來，答道：「是我。」陳力才知道是二房東烟紙店的老板。因連忙站起來道：「原來是張老板呀。」張老板笑道：「陳先生，今回來得好早，大概館裏爲着外國冬至封了外國人生意，真是有趣味。」一到外國冬至，就有許多天的封關，還有雙倍錢給，這真比中國生意好多了！像我們開小店的，一年三百六十天，天天是沒有休息的；惟新年三天，還是開着排門做買賣。這真道德的晏死！」又歎了口氣，却笑着問道：「這一碗飯，我也吃得厭透，厭透了！明年起，一定要改行。不聽得陳先生的報帳裏，有沒自什麼位子，可以給我差着？」陳力聽了，暗自想道：「我如今連自己的位子也辭掉了，那裏還能替人家生意？」他這樣想着，覺得張老板的話，似乎是不關他的。因說道：「張老板，你也不要客氣了。外國館總究不比中國館的好，吃人家飯，也不比吃自家飯的好。而況你的寶號，生意却很不差，所以我倒要勸你，不必改行。」張老板道：「唉！不瞞陳先生說，我們這行生意，實在是太無趣味。各種烟紙什物，來價大，利子小，真不夠本錢的利息；而況這幾天要解的會錢又多，真弄的現款一點沒有，所以走投無路，只好上來和你先生商量商量，說來實在是對不起的很！」

（第十八回完）

有許多人往往慷慨到極點的時候，總喊「中國不直無天理」！實在的，我也以為，以中國這種不四的民族而竟還能生存於二十世紀的世界，當非怪事？

何謂不三不四？中國人你說他聰明，他却又利慾心，一味病民，祇知內戰，不禦外侮。你說他愚蠢他却會乘時趨利，拓殖地盤，縱橫坤甸，交關盤

△……雄風……△

這是我自朋友在生活過程中的一幕。

初夏的黃昏，一切似乎在白天的蒸籠裏傾了出來，時都自然地沐浴在涼爽的信息中了。路旁的樹，它黑團團的靜臥涼風，似乎就是它所播送的，常常也有汽車在這狹窄的路上穿梭，但這瀟瀟的住宅區，總沒有完全平交。

這裏，是州園路的西端，是二路電車的終點，我

這裏，是州南路的西端，是二路電車的終點，我的住宅區域，總沒有完全市場化。於是，在古色古香的靜安寺廟的右隣，在石庫門中比較和我最親密，在同事中比較和恩恩路上慢步，在我們時常在恩恩路上慢步，在光溜溜的路上反映著倒影，在架架的，和異國少女吮嘴的側聲，有時並肩著，有時也分做兩邊，無日不有各各，詩

「我們像兩隻駱駝，把一切的東西載到了三樓樓上。於是，我們舒適地倚在兀龍的背椅上，產生了胸膈，又產生了疲倦。」

城隍廟，有兩種食物，是人們認為好口味的。一是廟門前的糖粥，糰子、糯米、大約糰糯米都有，間雜以赤豆和白糖，據說比鴨粥還好。我打過幾次主意，請了朋友一道去吃，但每有一次，總因為座位安排得很難看，剛剛在淮甯的大門口，那裏擠出的人，也門前，一週生靈塗炭，人太多了。

外面光溜溜的路上，有斷續的汽車在拖向東頭，實在是舞龍歸來罷？對面大牆上，一方面的密窗，還留着兩個個在放光，悠悠搖搖送過一片琴聲，淺綠的荷露，更有一個人影在移動，在旋轉或顛簸，他們隨着琴的節奏更有動人的了。

「來罷！干兄，我們也狂飲一口！」他醉了，我也醉了。下班的鐘也不敲，其實是我們沒有聽得，在遠遠走來，一組粗挑着笨拙的農人朝西趕路的時候，倒任在我的床上睡熟了，我，祇得爬到他的床上去，我們都死一般的睡了。

## 獻給

石炭……

意

↓

↑

↑

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

<b>明珠</b> 黑貓魔術歌劇 團登台表演 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>東南</b> 黑貓魔術歌劇 團登台表演 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>威利</b> 航郵俠血 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>百老匯</b> 玫瑰花下 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>中國</b> 白地獄 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>浙江</b> 郎都市春夢 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>共和</b> 耶麗集女鏢師 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>九星</b> 加映前線有戰事 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>榮金</b> 法蘭西賊女 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>黃金</b> 大飯店 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>華德</b> 劫羅羅麗史 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>萬國</b> 胡蝶登台表演 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>卡德</b> 警備隊 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>恩派亞</b> 胡蝶自由之花 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>新中央</b> 無線電 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>中央</b> 羅克戲迷傳 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>明星</b> 金髮愛神 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>西海</b> 孤軍 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>東海</b> 卓麟城市之光 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>山西</b> 假座皇后選學大會 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>上海</b> 潘琪政海祕聞 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>蓬萊</b> 續故都夢 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>光華</b> 覺悟 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>蘭心</b> 情海波瀾 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>融光</b> 紅粉飄零 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>巴黎</b> 肉與幣 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>夏令配克</b> 春色惱人 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>卡爾登</b> 大進攻 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>國泰</b> 吉爾山生意經 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>新光</b> 萊薛沙場赴義 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>北京</b> 趙明珠清白 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元		<b>南京</b> 湯蘭芬在風之夜 九時三十分 七時三十分 五時三十分 二角 三角 四角 五角 六角 七角 八角 九角 一元	
---	--	---	--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--	---	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--